



Cie Mélimélo Fabrique  
14 rue Parmentier  
52000 CHAUMONT

## **Dossier pédagogique**

**du spectacle « Le journal d'un chat assassin »,**

**Création 2016  
de la Compagnie Mélimélo Fabrique**

Spectacle tout public à partir de 7 ans.

Direction artistique : François Levé

## 1 - Démarche artistique de la compagnie

La compagnie Mélimélo Fabrique qui a été fondée en 2002 par François Levé, plasticien, comédien et auteur propose des spectacles de théâtre essentiellement jeune public. La compagnie aime à privilégier deux axes importants au fil de ses créations :

1 - Elle porte au travers de ses différents spectacles une parole résolument contemporaine aussi bien par la forme que par le fond.

Les nouvelles technologies, des scénographies qui interrogent et mettent en tension le propos du spectacle et l'imaginaire des spectateurs, une présence vidéo jamais gratuite sont les éléments qui inscrivent l'aspect "plastique" des spectacles dans le quotidien des spectateurs.

Les thématiques qui traversent ses créations - le divorce, l'égalité homme femme, la quête d'identité, l'univers revisité des contes et son incidence psychanalytique et sociétale, l'exode - servent à aiguïser le regard de tous, à interroger sur les certitudes, les stéréotypes de pensée.

2 - La compagnie défend résolument le fait que si elle crée des spectacles dits "jeunes publics", ceux-ci s'adressent à tous. Ce sont des spectacles à la portée de tous les spectateurs, dans le sens où chacun peut s'y nourrir et y trouver une strate de lecture, de projection et de poésie en fonction de ses envies et de son degré de maturité.

Nous réalisons des spectacles familiaux, tout publics et travaillons à les rendre accessibles aux plus jeunes, de tel ou tel âge, en fonction de nos objectifs et des thématiques abordées.

Les représentations familiales, intergénérationnelles et souvent d'une grande mixité sociale et culturelle nous permettent de mettre en perspective l'imaginaire de chacun et de faire un lien entre parent et enfant ou même entre l'adulte qu'ils sont devenus et l'enfant qu'ils ont été.

Les thématiques des créations de la compagnie sont inscrites dans la contemporanéité de notre vie quotidienne. Elles aboutissent à des écritures scéniques personnelles et visuelles qui sont mises en place dès l'écriture par François Levé accompagné dans le travail de plateau et de dramaturgie par un metteur en scène, le plus souvent Philippe Labonne.

Elles sont issues :

- d'adaptations d'albums, de romans contemporains jeunesse ou adultes. (Spectacles « Les Signes » de Nathalie Kuperman, « L'Enfant océan » de Jean Claude Mourlevat, « Rien dire » de Bernard Friot, « Nul poisson où aller » de Marie Francine Hébert).

C'est dans cette configuration que nous serons pour notre création 2017, « Le magicien des couleurs » de Arnold Lobel.

- ou d'écritures originales de François Levé (Spectacles « Vagabondages », « Wanted », « Prélude ») ou collectives (Spectacles « Regards », « XXelles »).

Quatorze créations depuis 2003, dont six toujours en tournée, composent le répertoire de la compagnie.

## 2 - Note d'intention de François Levé

C'est l'histoire d'un chat facétieux et incontrôlable qui décide d'écrire sa version de l'histoire suite à une accusation de meurtre, celle de son meilleur ami Thumper, le lapin des voisins. Il se plaint du regard plein d'incompréhension de ses « maîtres » et de leurs visions accusatrices et anthropomorphiques. Bon d'accord l'oiseau et la souris, ce n'était pas malin... Mais il est un chat ! De son côté il nous donne un retour sur les humains qui l'entourent et nous offre un regard sans concession plutôt amusant.

Sur le plateau, je place deux comédiens pour deux personnages à interpréter. D'une part le chat Tuffy et de l'autre, l'auteure elle-même.

Le chat est-il venu chercher l'auteure dans la nuit pour écrire son journal?

Ou l'auteure est-elle en plein travail de création et imagine-t-elle, converse-t-elle avec son personnage?

Sans donner de réponse, nous assistons en direct à un moment de création où auteure et créature font feu de tout bois. Nous sommes immédiatement dans l'action.

Le spectacle commence par le déplacement du cadavre du lapin.

Je propose une tranche de vie d'inspiration libre dans laquelle auteure et chat traverseront des moments inventés et des réminiscences plus ou moins inconscientes à orchestrer, organiser, à écrire tout simplement.

Tout est matière pour l'acte de créer, d'écrire.

Le plateau, tel une allégorie, nous permet d'inventer, « d'écrire » ce moment fougueux et fantasque, nerveux et incontrôlable que vivent ces deux personnages pressés par un éditeur impatient.

Le caractère indépendant, malicieux, empreint de mauvaise foi du chat n'a pour adversaire que l'impétuosité créative de l'auteure et pour partenaire la ténacité de celle-ci à trouver comment finir cette histoire ... rapidement!

Des objets apparaissent, tombent des cintres, s'y envolent. L'auteure suit le fil de ses pensées. Des situations improbables dictées par l'imagination débordante de l'auteure ou par le caractère imprévisible et/ou irascible du chat mettent le chaos sur le plateau, dans cet espace qui pourrait être le bureau de l'auteure ou son imaginaire sous pression.

Les chats sont indépendants. Dans cet espace, Tuffy sera incontrôlable.

Tout dans la scénographie concourt à revisiter le roman de Anne Fine. Les objets, les images, la composition même du décor nous livrent des secrets sur l'inconscient d'un auteur en train de créer, et sont aussi les accessoires dont use et abuse Tuffy le chat pour donner sa vision de l'histoire. Le parti pris est irrévérencieux et transgressif pour à la fois donner à voir le chat de Anne Fine, transposé sur une scène de théâtre et en même temps dire combien tout ce qui nous entoure et compose notre personnalité est le terreau de tout acte créatif.

Je souhaite montrer aux plus jeunes la puissance de l'acte de créer.

Ce spectacle offre plusieurs niveaux de lecture. C'est un spectacle tout public, familial, où chacun trouvera un petit moment de lui-même coincé entre un éclat de rire et un étonnement salvateur. J'aime aussi que les manipulations d'objets, de drisses et autres mécaniques scéniques soient réalisées par l'auteure, c'est à dire la comédienne, une femme pour nourrir d'autres pensées émancipatrices... Le chat est incontrôlable parce que l'auteure l'a certainement voulu ainsi, mais l'auteure a été mise dans tous ses états certainement parce que Tuffy est passé par là.



### Un extrait de texte du spectacle

#### **Scène 9 : CEUX QUI SE RETOUVENT SUR LE TOIT A MIAULER COMME DES CHATS.**

L'AUTEURE

Je sais, c'est votre bande de copains-chats qui vous raconte l'histoire ! J'ai trouvé ! L'expédition nocturne du Père, vous n'y assistez pas. Elle vous est racontée par votre bande de copains-chats.

Grisette, Minouche et ... Machin ...

LE CHAT

Tiger, Bella et Pusskins.

L'AUTEURE

Hein ? Oui, c'est ça, comme vous dites ! Vous faites Tiger. Je fais Bella et Pusskins. C'est la nuit. On est sur le toit et on regarde le père dans le jardin. Je commence :

Pusskins : (*Elle prend la voix de Pusskins.*) On a vu le père d'Ellie ramper sur la pelouse, avec Thumper dans son cabas bien enveloppé dans une serviette pour qu'il reste tout propre. Il s'est frayé un chemin dans le trou de la haie et s'est traîné à plat ventre sur la pelouse d'à côté. Tiger ...

LE CHAT

On ne comprenait pas du tout ce qu'il était en train de faire.

L'AUTEURE

Bella. Tout ce qu'il faisait, c'était abîmer le trou de la haie. Il est si gros maintenant que le berger allemand des Thompson pourrait y passer sans problème.

Tiger ...

LE CHAT

Le père d'Ellie doit très mal y voir la nuit. Il lui a fallu une éternité pour trouver le clapier dans le noir.

L'AUTEURE

Et pour forcer la porte.

Tiger ...

LE CHAT

Et pour ... Euh ... et pour euh ...

L'AUTEURE

Allez ! C'est quand même pas moi qui vais vous écrire votre texte !?

Allez soyez gentil.

LE CHAT

### Un extrait de texte du roman

#### **Chapitre 5 : « Vendredi » Pages 8 et 9**

Ensemble, ils se sont dirigés vers la porte de derrière.

– N'allume pas dehors, a-t-il dit. On ne sait jamais, si quelqu'un nous voyait.

J'ai essayé de me faufiler dehors en même temps, mais la mère d'Ellie m'a barré le passage avec sa jambe.

– Toi, ce soir, tu restes à l'intérieur. On a déjà eu assez d'ennuis comme ça cette semaine.

D'accord. De toute façon, Bella, Tiger et Pusskins m'ont tout raconté, plus tard. Ils m'ont tout expliqué. Ce sont de bons copains.

Ils ont tous vu le père d'Ellie ramper sur la pelouse, avec Thumper dans son cabas bien enveloppé dans une serviette pour qu'il reste tout propre.

Ils l'ont tous vu se frayer un chemin dans le trou de la haie et se traîner à plat ventre sur la pelouse d'à côté.

– On comprenait *pas du tout* ce qu'il était en train de faire, m'a dit plus tard Pusskins.

– Tout ce qu'il faisait, c'était abîmer le trou de la haie, grogna Bella. Il est tellement gros maintenant que le berger allemand des Thompson pourrait y passer sans problème.

– Le père d'Ellie doit très mal y voir la nuit, a renchéri Tiger. Il lui a fallu une éternité pour trouver le clapier dans le noir.

– Et pour forcer la porte.

– Et pour faire rentrer le pauvre Thumper.

– Et pour l'installer soigneusement sur son lit de paille.

– Et bien roulé en boule.

– Et bien entouré avec de la paille.

– Comme s'il dormait.

– Il avait l'air vivant, a fait Bella. J'aurais pu m'y laisser prendre.

Si quelqu'un était passé à ce moment-là, il aurait pu croire que ce pauvre vieux Thumper était mort, heureux et en paix, de vieillesse, pendant son sommeil.

Et ils se sont tous mis à miauler de rire.

– Chut ! je leur ai dit. Doucement, les

<p>Oui, c'est bon, c'est bon ...  Et pour mettre Thumper dans son clapier  ...  L'AUTEURE  Et bien le rouler en boule au centre du clapier.  LE CHAT  Et ... Et bien l'entourer avec de la paille  ...  L'AUTEURE  Comme s'il dormait.  Tiger ...  LE CHAT  Il avait l'air vivant. J'aurais pu m'y laisser prendre. Si quelqu'un était passé à ce moment-là, il aurait pu croire que ce pauvre vieux Thumper était mort, heureux et en paix, de vieillesse, pendant son sommeil.  L'AUTEUR  Là vous prenez part à la discussion.  LE CHAT  Non ...  L'AUTEURE  Pourquoi ?  LE CHAT  Je suis bloqué à l'intérieur, on m'a empêché de sortir !  L'AUTEURE  Mais non ! Vous vous êtes échappé par la fenêtre de la salle de bain qui reste toujours ouverte. C'est quand même pas moi qui vais vous apprendre comment vous sortez de la maison toutes les nuits.  LE CHAT  Bon ! Deux secondes alors ...  <i>(Le chat met le manteau et le masque de chat.)</i>  L'AUTEUR  Qu'est ce que vous faites là ?  LE CHAT  Je rentre dans la peau de mon personnage.  L'AUTEURE  Aaaah ...  LE CHAT  Chut ! Allez-y doucement, les gars.  Ils vont nous entendre et je ne suis pas supposé être dehors ce soir. Je suis puni.  L'AUTEURE  Arrête, qu'est-ce que tu racontes ?  <i>(voix Tiger) : Puni ?</i></p>	<p>gars. Ils vont entendre et je ne suis pas supposé être dehors ce soir. Je suis puni.  Ils se sont tournés vers moi.  – Arrête, qu'est-ce que tu racontes ?  – Puni ?  – Mais pourquoi ?  – Pour meurtre. Lapicide avec préméditation.   Et ils se sont tous remis à rire. Et ça miaulait, et ça miaulait.</p>
---	--

<p>(voix <i>Bella</i>) : Mais pourquoi ? LE CHAT Pour meurtre. Lapinicide avec préméditation. L'AUTEUR Et ben voilà, quand on fait simple ça marche aussi ! Bon je taperai ça plus tard.</p>	
--	--

#### 4 – Pour aller plus loin

- le site de la compagnie avec des photos : [www.melimehofabrique.fr](http://www.melimehofabrique.fr)
- Trouver tous les clins d'œil qui montrent que l'auteure est anglaise.
- Lister ce qui est amené des cintres grâce aux guindes.
- Revenir sur les deux fins proposées : celle inventée par le chat quand Anne Fine est évanouie et la véritable fin du livre et du spectacle.
- Que représente la scénographie ? Quel sens peut-on donner aux cartons ?

## 5 – Pitch du spectacle, distribution et partenaires

**« Le journal d'un chat assassin »  
création 2016 de la compagnie Mélimélo Fabrique**

Spectacle tout public à partir de 7 ans  
D'après le roman de Anne Fine - Edition Ecole des loisirs

*Lundi, un oiseau. Mercredi, une souris. Jeudi, un lapin.  
Tuffy, chat gourmand et d'une délicieuse mauvaise foi,  
vit comme un coq en pâte dans une famille anglaise.  
Mais un jour, suite à plusieurs quiproquos,  
le voici brusquement considéré comme un assassin.  
Oui, un assassin pur et simple !*

*Alors Tuffy décide de donner sa version des faits dans un journal intime.  
Il va trouver une écrivaine qui y voit une bonne idée de roman :  
« Un héros incontrôlable, de l'action, des disparitions, du suspense et de l'humour !  
Ca pourrait marcher ! »*

*Tout commencerait par ces quelques mots :  
« C'est ça, c'est ça. Allez-y, pendez-moi. J'ai tué un oiseau ! »  
Ah ! Et si vous cherchez dans ce spectacle les aventures d'un petit chaton  
doux et mignon, passez votre chemin !  
Ca peut être aussi l'histoire d'une écrivaine qui, un peu pressée par son éditeur,  
fait feu de tout bois pour écrire l'histoire fantasmée et pas banale de son chat.  
Alors Madame Fine, fiction ou réalité ?*

Mise en scène de Philippe Labonne sur des propositions de François Levé.  
Dramaturgie et adaptation de François Levé et Philippe Labonne.  
Avec Catherine Bussière et François Levé.  
Lumière et scénographie de François Levé.  
Régie générale par Clément Fontenraud.

Coproduction :  
Les 3 Scènes de Saint Dizier (Haute Marne).  
Bords 2 Scènes - Scène conventionnée de Vitry-le-François (Marne).

La compagnie Mélimélo Fabrique est conventionnée par le Conseil Régional du Grand Est,  
Alsace Champagne-Ardenne Lorraine.

Elle est subventionnée par la ville de Chaumont et le département de la Haute-Marne.

## **6 - François Levé / comédien et plasticien**

### **Direction artistique de la compagnie Mélimélo Fabrique.**

En 1985, en tant que graphiste et dessinateur, il réalise de nombreuses affiches et participe à l'élaboration de scénographies diverses au sein de compagnies de danse et de théâtre.

Il réalise ensuite la conception et la réalisation de scénographies et de créations lumières pour différentes compagnies haut-marnaises et en 1989, rencontre la Compagnie Théârto avec laquelle il travaillera jusqu'en 1999 réalisant scénographies et lumières ainsi que les différentes régies.

Scénographe et créateur lumière pour plusieurs compagnies (L'Air de rien, La Cie des Hallebardiers, Créa danse, Cie des Z'oiseaux,...), régisseur général d'événements tels que l'Enfance de l'art, la ronde des Hallebardiers et régisseur jeune public du festival Tintamars, il réalise également des créations vidéo souvent utilisées dans des formes « spectacle vivant » en association avec des metteurs en scène ou des musiciens.

Interface de plusieurs disciplines artistiques, vidéo, lumière, créations sonores et scénographiques, il participe à l'élaboration de spectacles pluridisciplinaires dans des événements et des installations lors des Journées du Patrimoine (moyens métrages, création lumières et installation, de 1999 à 2004 à Langres) et avec les compagnies Animusica, Cie Hallebardiers, Cie du Ruisseau, Cie l'Air de rien, ...

Il fonde en 2001 sa propre compagnie - Mélimélo Fabrique - compagnie dédiée au jeune public et créé son premier spectacle « Cabane ! » avec le metteur en scène Philippe Labonne avec qui il travaillera sur plusieurs créations de la compagnie et avec lequel il réalise un partenariat artistique pour chaque projet de la compagnie.

François Levé conçoit et réalise les spectacles de la compagnie Mélimélo Fabrique, tous issus d'un travail sur différentes formes artistiques.

Il réalise les scénographies et formes vidéo de ses spectacles et travaille en tant que comédien sous la direction de Philippe Labonne. Il est assistant à la mise en scène.

Il y est comédien.

Il écrit plusieurs textes de ses spectacles.

Il a créé pour la compagnie Mélimélo Fabrique quatorze spectacles jeune et tout public « Cabane ! » en 2003, « XXelles » et « Raoul » en 2004, « L'enfant océan » en 2005, « Les signes » en 2006, « Standard » en 2007, « Regards, parcours d'une création » en 2008, « Monsieur Monde » en 2009, « Ah d'accord » en 2010, « Rien dire » en 2011, « WANTED » en 2012 et « Vagabondages » en 2013 et « Nul poisson où aller » en 2014.

Il vient d'écrire et de réaliser le spectacle « Prélude » (2015) sur les relations entre les filles et les garçons.

Le spectacle « Le journal d'un chat assassin » est sa création 2016. Il est actuellement dans la phase de la première exploitation.

Son prochain spectacle « Le Magicien des couleurs » sera créé en novembre 2016 à Haguenau. L'avant projet de cette création a été présenté à la Cité de la Musique et de la danse de Strasbourg auprès du réseau de professionnels du Grand Est, QUINTEST en octobre 2016.