



Ah d'accord

Papa et maman se sont rencontrés sur les ailes d'un bateau mouche Spectacle sans parole à partir de 3 ans - 30mn / de François Levé

L'histoire épouse le mouvement chaotique des idées biscornues, des questions posées en pagaille, des émotions urgentes qui tressent le quotidien de l'enfance et tente de répondre à la question : « un parent, comment ça marche ? »

Dominique (5 ans) a décidé de répondre à cette interrogation fondamentale. Il est lui-même un expert puisqu'il a des parents depuis sa plus tendre enfance. Avec l'aide de deux figurines sorties de son coffre à jouets, de dix polaroïds choisis dans l'album de famille et de beaucoup d'imagination, il nous fait revivre la rencontre de ses parents, leur désir d'enfant et ses premières années en leur compagnie dans un lieu magique et poétique emmené par la chariote de son Pépé.

L'écriture théâtrale amplifie cette vision fantasmagorique que porte un enfant sur l'histoire de ses parents. La scénographie répond à ce récit sans parole en immergeant les spectateurs au plus près de l'action, dans un espace tour à tour chambre, maison, ventre, à l'intimité concentrique.

Spectacle sélectionné par la région Champagne-Ardenne pour représenter la création Jeune Public au Festival d'Avignon 2011.

Mise en scène : Philippe Labonne / Avec : Céline Bardin et François Levé / Musique : Vincent Bardin / Chorégraphie : Christophe Delachaux / Scénographie : François Levé / Construction : Sylvain Equisier / Réqie : Gérald Meunier et Hervé Roze.

Coproduction: Le Manège de Givet et le Théâtre Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont. Soutien: la DRAC / la Région Champagne Ardenne - ORCCA / le Conseil Général de la Haute-Marne / la Ville de Chaumont.

Résidences de création : La Salamandre - Scène conventionnée de Vitry le François, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Le Centre Culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le Jeune Public d'Homécourt, l'Espace Scène d'Alsace et le Manège de Givet.



Lettre de Dominique

Salut François.

Papa et maman m'ont dit qu'ils s'étaient rencontrés avant que je sois là, « avant que tu existes » a dit papa. Pas possible… J'ai toujours ex... xis... sté... (pas facile à dire)...

Mais, bon, si ça leur fait plaisir de me raconter tout ça. « Sur un bateau mouche » a dit maman. « Oui, sur les ailes d'un bateau mouche » a rajouté papa en battant des bras pour faire la mouche... Eh ça va, hein, je sais ce que c'est qu'un bateau mouche. D'ailleurs, j'allais leur dire qu'une rencontre sur les ailes, c'est pas possible, bah oui... ça bouge trop vite : 200 fois par seconde, boniour les secousses...

Mais papa a dit : α Bon allez, au dodo, il y a moment pour tout α .

C'est sa phrase, ça, « y.a.un.moment.pour.tout ». Au début je croyais qu'il disait « maman », genre « y a maman pour tout », mais bon, ça allait aussi.

Je crois plutôt, que leur histoire, ça a commencé comme $\varsigma a.$

C'était le matin, maman avait mal dormi à cause d'un fichu petit pois et papa était occupé à faire lever le soleil...

Ils se sont vus et... non. c'est pas ca.

Oui... C'était sur un bateau, effectivement, et y'avait tempête, mais eux, ils étaient restés dehors, courageux et... non, ça y est, je me souviens. C'était dans une forêt, ils cherchaient un trésor

et y savaient pas encore que c'était moi, et à la fin ils ont trouvé, même ils se sont embras... nan, nan, nan ça, c'est plus tard... Bon, on passe les baisers en plus ca sert à rien...

Voilà, c'était pas compliqué de me dire la vérité quand même !

Papa et maman sont souvent dehors et je crois bien que c'est là que leur est venue l'envie de vivre avec moi. J'm'explique : à force de voir des enfants, dehors, et ben, y 'se sont dit que, eux aussi, y pouvaient en avoir un chouette à la maison, d'enfant... Papa a dit qu'il voulait bien le faire mais maman a dit que ce serait mieux s'ils le faisaient tous les deux. Papa a dit oui et qu'il voulait bien le laisser grandir au chaud dans son ventre. Maman a dit que c'était une bonne idée mais que ce serait plus facile dans son ventre à elle parce qu'elle mangeait moins et qu'il y avait plus de place... Papa n'a pas insisté, il aime beaucoup manger. Et voilà. Un p'tit bout de ceci et un p'tit bout de ça, et me voilà... Papa est bricoleur et maman très organisée.

A la maison, c'est le moment que je préfère.
Mais c'est pas toujours facile. ex... xis...ster.
Exister, c'est beaucoup de travail...
Surtout que papa et maman apprennent lentement.
Bon, enfin, je dirige tout ça comme je peux. Bah, faut leur laisser leur chance aussi :
Je donne des consignes mine de rien :

- Couche sèche, svp, merci c'est pas trop tôt!

- un deuxième service ou je pleure!
- chut je dors, là, quand même un petit peu d'attention, merci... $\label{eq:charge_def}$
- Y a du rab (j'adore!)
- là ce serait bien que je sois pas tout seul.
- heu, dites, vous avez remarqué que j'étais là, hein ? Non je dis ca comme ca, sans m'énerver.
- Quand ils babillent et grimacent au dessus de mon lit, je comprends rien, c'est pas grave, je souris. ca leur passera.
- Câlin de papa : two points, câlin de maman : two points, égalité.
- Eh! Je joue là, c'est sérieux, ok!
- Je suis vachement grand sur les épaules de papa .
- Oui, oui je sais, ce premier pas a été vraiment une réussite…

Quel travail hein , je n'arrête pas.

Eux, en revanche, prennent des pauses (assez conséquentes je dois dire), ils appellent ça le travail. En gros : les copains, les copines, les super jouets pendant huit heures avec en plus récompenses mensuelles, ça veut dire souvent. Et ils reviennent fatigués... Hé, bin oui, c'est vrai que s'amuser toute la journée, ca épuise...

A la maison, on est quand même une bonne équipe, « good team » dit maman et papa mime un dribble comme au basket. Il est temps qu'il grandisse un peu celui-là...

Mais bon, on s'aime bien comme ca.



Ah d'accord

Papa et maman se sont rencontrés sur les ailes d'un bateau mouche à partir de 3 ans - 30mn - (45 mn avec l'installation et le départ) Jauge maximum, adultes et enfants compris : 80

Techniaue

- Le spectacle est autonome en lumière, vidéo et en son.
- L'espace optimal est de 14 m par 12 m avec 4 m de hauteur sous plafond.

L'espace peut être inférieur, il convient dans ce cas de contacter la Cie pour convenir avec les techniciens si nous pouvons nous adapter à votre lieu (mini 9 m par 10 m).

- Prévoir pour l'accueil du public et la mise en valeur du lieu d'accueil 10 projecteurs PC de 650W/1000W sur platines et de quoi les faire fonctionner (rallonges, racks, dmx).

- Montage : 2 services de 4h avec deux techniciens du lieu d'accueil.
- Démontage et chargement : 1 service de 4h avec les deux mêmes personnes.

La Cie Mélimélo Fabrique peut être très réactive en ce qui concerne l'espace et la technique et l'organisation liés à ce spectacle, ainsi n'hésitez pas à nous contacter à tout moment de votre projet afin que nous puissions trouver une solution ensemble. Une fiche technique précise (plan et organisation) vous sera envoyée.

Organisation et tarifs

L'équipe de tournée se compose de 4 personnes 2 comédiens et 2 techniciens.

Prévoir 4 chambres singles et si vous ne prenez pas directement les frais en charge, des défraiements au tarif Syndeac en vigueur.

Déplacement depuis Chaumont en Haute Marne au tarif de 1 euro par km.

Prévoir un endroit fermé pour stocker la remorque (2m50 x 4m50 et 2m de hauteur).

lère représentation : 1500 euros / les suivantes : 900 euros.

Technique : +33(0)6 64 94 21 02.

Adm, comm et diff : +33 (0)6 74 18 70 53 - +33 (0)3 25 03 58 79.

Direction artistique ; François Levé - melimelo.fabrique@free.fr











Cie Melimelo Fabrique

Chaumont 52000 www.melimelofabrique.fr melimelo.fabrique@free.fr +33 (0)6 64 94 21 02 / + 33 (0)3 25 03 58 79

La Cie est soutenue par la DRAC Champagne Ardenne / la Région Champagne Ardenne - ORCCA le Conseil Général de la Haute-Marne / la Ville de Chaumont.











Imprimé avec l'aide de la Ville de Chaumont