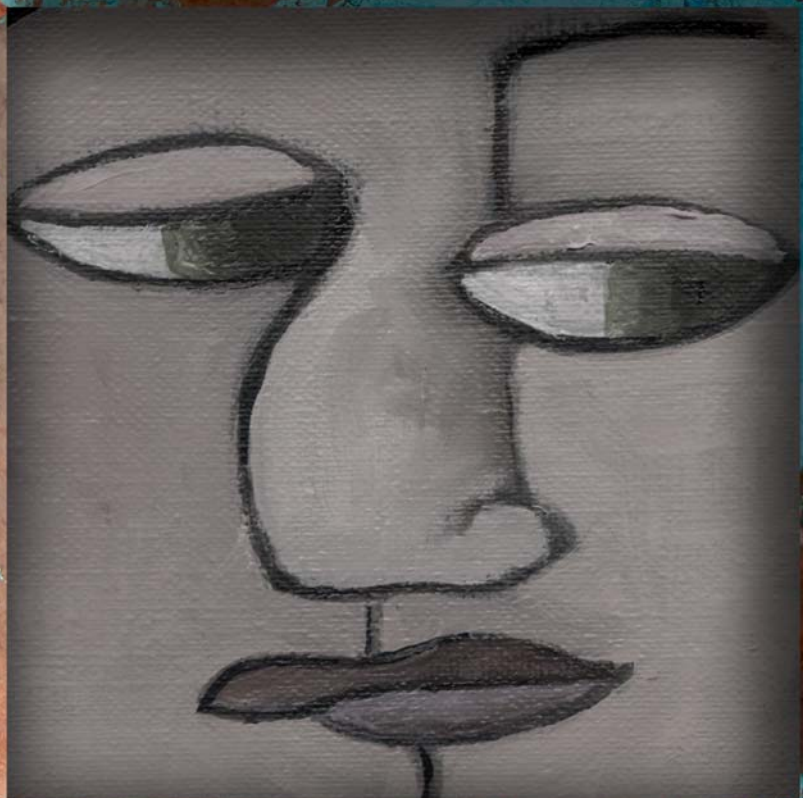


L'ENFANT OCÉAN

D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN CLAUDE MOURLEVAT



CIE MÉLIMÉLO FABRIQUE

LA PIÈCE ET LES INTENTIONS

Une nuit, Yann réveille ses six frères aînés: "il faut fuir !"

Irrésistiblement attirés par l'océan, les jumeaux Doutreleau et leur minuscule petit frère Yann marchent vers l'ouest. De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, chacun nous conte à sa façon leur incroyable équipée.

Ce road movie est mis en scène dans un univers plastique et sonore original où jeu et vidéo se mêlent, se répondent et nous offrent un spectacle tout public à partir de 9 ans, fort et singulier.

Adaptation, scénographie et lumières :

François Levé, Philippe Labonne et Françoise Mariot

Mise en scène : Philippe Labonne

Assistante metteur en scène : Françoise Mariot


Jeu : François Levé

Régie : Jérémy Legrand

Construction : François Levé, Françoise Mariot, Eric Ozaine, Rémi Billardon

Avec la participation dans le rôle des frères de Yann, de :

Basille, Guillaume et Guillaume (école d'art dramatique de Brives)



Le spectateur, aidé par la construction et déconstruction de fenêtres supports d'images vidéo, va assembler un puzzle d'indices et d'aventures pour reconstituer la quête de Yann et ses frères : aller vers l'océan mais aussi trouver sa place et son rôle dans la société, être heureux tout simplement.

Tout
comme dans
le roman, nous
entrons dès le début
du spectacle dans un
monde où le merveilleux est
servi par l'omniscience de Yann
et par un décor polysémique de
poutrelles en acier autour d'un cadre
rouillé supportant des plaques amovibles
(sommes-nous sous un préau, un hangar,
un entrepôt ou une gare ?). Des élé-
ments concrets sont semés dans les
témoignages des personnages qui ont
croisés les enfants au cours de leur
cavale, l'ensemble nous installant dans
une atmosphère propice à l'imaginaire.

Cette pièce est une
adaptation du roman
de Jean Claude
Mourlevat, roman
sélectionné et
conseillé par le
Ministère de
l'Éducation
Nationale comme
faisant partie de la
littérature à étudier
en cycle 3 et classes
de 6ème et 5ème.

Le Conseil Général de Haute Marne La Ville de Chaumont Le Théâtre en Diagonale de Limoges

Il était une fois ... "l'Enfant Océan"

une plongée dans la magie du spectacle

Avec son dernier spectacle, la Compagnie Mélémiélo Fabrique propose au jeune public (mais aussi aux adultes) une approche originale de la création théâtrale.

Les échanges instaurés entre la compagnie Mélémiélo Fabrique et le jeune public à la fin de chaque représentation scolaire sont toujours enrichissants. Mardi après midi les enfants venus voir "l'Enfant Océan", dernier bébé de la compagnie théâtrale chaumontaise avaient beaucoup de questions à poser. Il faut dire que certains avaient lu auparavant des extraits, voir la totalité du livre de Jean-Claude Mourlevat qui a inspiré ce spectacle. D'autres avaient assisté à des répétitions publiques.

Ils ont d'abord été surpris par les lieux: une salle des fêtes savamment aménagée, avec des gradins sur la scène, et, en contrebas, une scène en plein milieu de la salle.

Quatrième création de Mélémiélo Fabrique, après "Cabane", "XXelles" et "Raoul", "l'Enfant Océan" fait penser au "Petit Poucet": un soir, Yann, le dernier fils des Dautreleau, entend son père dire à sa mère "Il faut les tuer". Ignorant s'il s'agit de lui et des autres enfants de la famille, ou bien des sept chatons qui viennent de naître dans une grange de la ferme, il décide de fuir avec ses six frères vers l'océan. Les enfants font du stop, prennent le train et arrivent dans une villa au bord de la mer où ils sont enfermés par l'étrange maître des lieux. Sauvés par la gendarmerie, ils seront finalement rendus à leurs parents, à l'exception de Yann...

Quand le livre devient spectacle

«L'enfant océan», une plongée dans la magie du spectacle

Avec son dernier spectacle, à base de jeu théâtral et de vidéo, la compagnie Mélémiélo Fabrique propose au jeune public (mais aussi aux adultes) une approche originale de la création théâtrale.



Comme pour un fait divers "l'Enfant Océan" met ainsi en scène les témoins qui ont vu les enfants pour la dernière fois: les parents, l'assistante sociale, le camionneur qui les a pris en charge, la boulangère qui leur a donné du pain, le gendarme qui a été alerté par la famille, l'écrivain...Autant de personnages qui sont campés par un seul acteur: François Levé.

Fidèle à ce qui fait toute son originalité, la compagnie a aussi recours à la vidéo : une vingtaine d'écrans, dévoilés progressivement au cours du spectacle, se fondent dans le décor. Ils permettent aussi bien de situer l'action que de faire parler les frères Dautreleau, incarnés par de jeunes comédiens.

La singularité de ce joli spectacle, tendre et poétique, est encore renforcée par son univers sonore (musique et bruitage) et un décor

un peu déroutant.

AVEC LE SOUTIEN

de la MJC de Chaumont,
de l'Ecole d'Art Dramatique de Brives,
des Ets Manchin, de la Sté Dacapo,
et de l'Imprimerie du Petit Cloître

“L'Enfant Océan” une plongée dans la magie du spectacle

Il était une fois... "L'Enfant Océan"

Mercredi 12 octobre, 18 h 30. La salle est déjà plongée dans une semi pénombre, mais des voix dans les gradins se font entendre: “hier, c'était une classe de CE 2” “Ah bon ! ils sont pas un peu jeunes ?” Eh bien non, ils ne sont pas trop petits pour apprécier et comprendre un conte. Car c'est bien de ça dont il s'agit. Du conte interprété, et de quelle façon !! Une mise en scène de Jean-Claude Mourlevat, moderne, dynamique, efficace, due au savant mélange du texte, du jeu du comédien et de la technologie, qui se dévoile petit à petit. Panneau par panneau. Une des surprises que François Levé et Philippe Labonne ont réservé aux enfants et aux adultes qui se sont déplacés aux représentations étalées sur quatre jours.

Cap vers l'Ouest

Une épopée déclenchée par un quiproquo: “demain je les tueraï, tous les sept”. Voilà la phrase entendue par le petit dernier et prononcée par son père. Ce garçon, Yann, très petit et très intelligent . Presque trop intelligent, dans cette famille que l'on n'hésiterait pas à qualifier de “cas social” dans les services d'aide. Bref, ce petit garçon, marginalisé car incompris, entend la terrible promesse de son père et décide de sauver la vie de ses frères. De là démarre cette course vers l'océan. Cap vers l'Ouest. On suit les péripéties de ces enfants par les témoignages des gens qu'ils ont rencontrés, de la généreuse boulangère à l'affreux Gilles Faivre, industriel de 52 ans et séquestrateur d'enfants à ses temps perdus. Un personnage que l'on associera à celui de l'ogre dans le conte de Charles Perrault . Des repères facilement identifiables pour les enfants qui, même à l'époque de la console de jeux, continuent d'aimer les histoires d'ogre méchant... Bref, il y a toujours des gentils et des méchants, mais là on dit aux enfants “que n'est pas forcément méchant celui que l'on croit”... Le père, sous ses manières brutales ne leur veut aucun mal ce qui n'est pas le cas de cet industriel, qui a en apparence, tout du parfait gentleman.

Une satire de la société moderne déguisée en conte, avec son lot de valeurs sur lesquelles les enfants pourront travailler en classe. Comment joindre l'utile au très agréable.

Patricia Charmelot / Journal de la Haute-Marne du 19/10/05



CONDITIONS FINANCIÈRES

Le spectacle est au prix de 1000 euros pour une représentation et de 800 euros à partir la deuxième représentation dans un même lieu. (Contactez la Cie pour tout renseignement et tarifs de dégressivité). Les droits d'auteurs sont à la charge de l'organisateur et à verser directement à la SACD.

10 affiches seront fournies gracieusement par la Cie par représentation.

Les frais de déplacements sont de 0,60 euros du kilomètre à partir de Chaumont en Haute-Marne 52.

Les repas et l'hôtel pour trois personnes sont à la charge des organisateurs et peuvent être sous la forme de défraiement au tarif Syndec, ou organisés directement par la structure d'accueil (hôtel et 3 repas).

La Cie peut s'adapter à de nombreuses configurations de salles et de conditions matérielles, alors n'hésitez pas à entrer en contact avec nous pour toutes questions et à tout moment.



CONDITIONS TECHNIQUES

Le spectacle est entièrement autonome et peut ainsi être joué dans différents types de salles, équipées ou non. (pour les salles équipées prévoir un pendrillonnage à l'Allemande / Boite Noire sur scène).

La Cie vient avec tout le matériel nécessaire à la représentation du spectacle.

Le noir total doit être pouvoir être fait dans la salle et réalisé pour notre venue (projections vidéo).

Déchargement 30 mn / chargement 30 mn : prévoir deux personnes.
Installation 4 heures et démontage 2 heures : prévoir une personne.
Deux prises distinctes de 16 ampères (avec accès au tableau électrique).

L'espace de jeu optimal est de 9 mètres d'ouverture par 7 mètres de profondeur avec 3m50 de hauteur (au minimum 6 mètres d'ouverture par 7 mètres de profondeur).

Le nombre de spectateurs est fixé à 100, ce qui permet un bon rapport scène/salle propice à l'intimité et aux images.

Cette jauge est dépendante de la salle. Si celle-ci est gradinée ou si la scène est en hauteur, on peut étendre cette jauge à un nombre plus important (si les conditions le permettent et seulement en accord avec la compagnie).

Moquettes, coussins et pendrillons noirs (M1) peuvent être amenés par la Cie pour participer à un accueil agréable du public et offrir les conditions les meilleures au déroulement de la représentation.

par téléphone au 06 64 94 21 02

ou par mail

melimelo.fabrique@free.fr

leve.f@free.fr

Licence d'entrepreneur de spectacle n° 5200228

L'Enfant Océan
la création
2005
de la Compagnie
Mélimélo
Fabrique

Spectacles tout
public
de la Cie:

“Cabane” 2003

“XXelles” 2004

“Raoul” 2004

Mélimélo Fabrique
30 rue des Tennis
52000 Chaumont

06 64 94 21 02

melimelo.fabrique@free.fr
leve.f@free.fr

